

pour Emilie Girard-Charest

# BERCER

Thomas Nicholson (2019)

tranquillement respirant, presque *grazioso*  $\text{ca. } 58-66$   
*le tempo peut fluctuer (légèrement) pour obtenir une intonation précise*  
ten., poco non leg.

VIOLONCELLE

*mezza voce, sempre suono*

*sim.*

seulement la 1ère fois

(seulement la 1ère fois)

sans presser

plus lent, rubato

au mouvement

14 **ralentir un peu** **long** **au mouvement**

49:48 (-36c) II 64:63 (-27c) +14 -2 (11/6) (13/7) (15/8)

IV<sup>7</sup> IV<sup>3</sup> 3 +27 +29 -16 G+35 78:77 (-22c) G+13 (près du sillet) III<sup>3</sup> III<sup>4</sup>

16 II<sup>4</sup> II<sup>3</sup> I II<sup>3</sup> I<sup>4</sup> (11/2)

-16 III III<sup>2</sup> +2 Eb+49 33:32 (-33c)

18 III III<sup>3</sup> II III 7:8 (+231c) (49/18) IV<sup>3</sup> IV<sup>7</sup> IV<sup>3</sup>

-35 +29

20 II III III<sup>3</sup> III 7:8 (+231c) IV<sup>3</sup> IV<sup>7</sup> IV<sup>3</sup>

+29 -35

**seulement la 2ème fois**

22 (seulement la 2ème fois) III III<sup>3</sup> IV<sup>4</sup> III<sup>3</sup> III<sup>4</sup> 7:8 (+231c) -2

+29 -35

24 III<sup>3</sup> III<sup>4</sup> III<sup>3</sup> III<sup>4</sup> 7:8 (+231c) +27 48:49 (+36c) 28:27 (+63c)

-37

26 III<sup>3</sup> III<sup>4</sup> III<sup>3</sup> III<sup>5</sup> (15/7) **long**

-37

**sans ralentir**

Berlin,  
24.4.2019